



El lector de Julio Verne

ALMUDENA GRANDES

Madrid, 1960

Geografía e Historia, UCM.
Adaptaciones al cine.
Ideología de izquierdas.

novela bisagra



1994: Luis García Montero



PRIMERA ETAPA
(5 primeras novelas)
«de la educación sentimental»

relaciones personales
realismo y vida cotidiana
mujeres
primera persona
personaje (+) historia (-)
estructura sin elaborar

proyecto de recuperación
de la memoria histórica

1989: ÉXITO
IX Premio de novela erótica
«La Sonrisa Vertical»



ÉXITO: premios

“Episodios de una guerra interminable”

SEGUNDA ETAPA

historia (+)
conflictos sentimentales y otros temas
revisión crítica del pasado
narración autobiográfica y narradores omniscientes
personajes masculinos protagonistas
mayor ambigüedad moral

poética narrativa

Historia sólida, tensión argumental, intensidad emocional.

Personaje como pilar, lenguaje directo y desenfadado

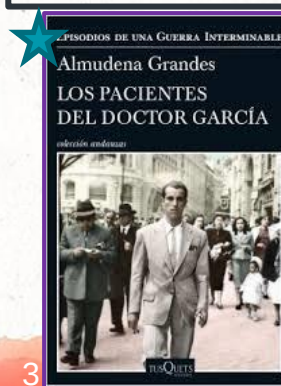
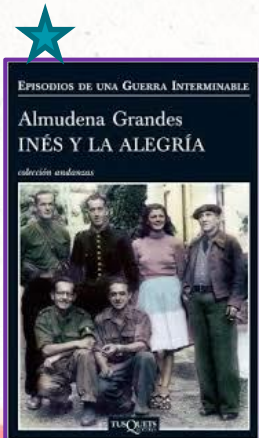
Escenario: Madrid; tiempo: franquismo y transición, s. XX

Estructura armónica y técnicas realistas

Tradición + modernidad: Galdós, multiperspectivismo, estilo indirecto libre, monólogo interior, autobiografía...

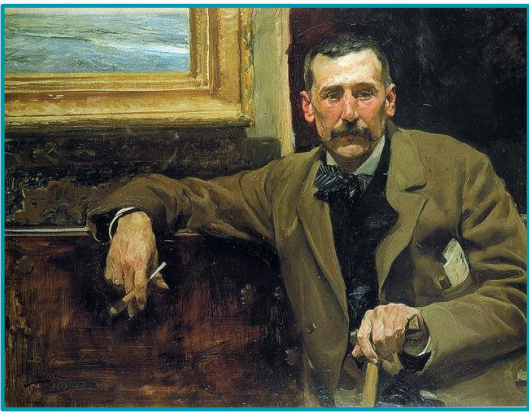
Literatura + vida: verosimilitud

Temas: deseo, amor, infancia, adolescencia; paso del tiempo, memoria, lucha antifranquista

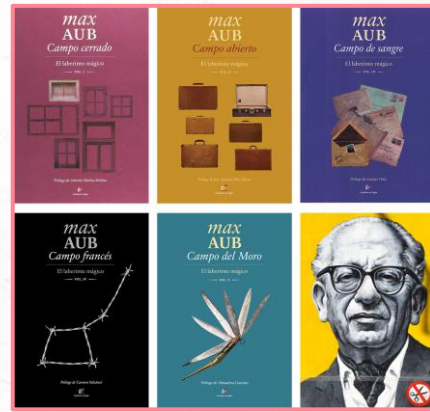


“

“Yo no soy neutral ni creo que haya que ser neutral, además, me parece que España es el único país de Europa donde todavía no está claro que en una guerra entre fascistas y demócratas los fascistas sean los malos y los demócratas sean los buenos”.



ESCRITURA: entre enero y noviembre de 2008
primera versión en julio de 2009
publicación en 2012: mejor libro para los
lectores de *El País*

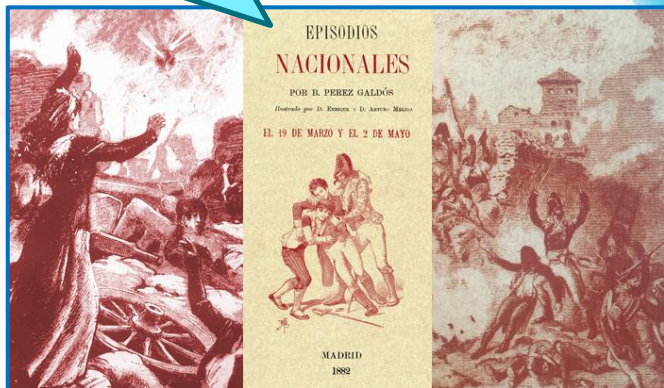


2020: año galdosiano

46 novelas históricas
(1805-1880)
entre 1872 y 1912

1939-1964

primera persona
ficción y no ficción
realidad coral
epílogo



Marruecos, 2004



Cristino Pérez Meléndez



ESTRUCTURA

una fórmula con éxito

ARQUITECTURA + Tensión + Emoción

ELEMENTOS PARATEXTUALES

plan de la obra: segunda entrega

subtítulo : contexto histórico, periodo temporal, espacio

dedicatorias: su marido, sus amigos (Cristino, Ángeles Aguilera Moya-PEPE)

poema de Luis Cernuda (revisión crítica)

versos de Ángel González: GALDÓS (lo repetitivo y cíclico)

nota final de la autora

ESTRUCTURA INTERNA

cuatro partes: tres con numeración romana y fecha (relato principal); la cuarta o epílogo, breve y con título («leitmotiv»)

tres capítulos en las tres primeras partes: EQUILIBRIO, SIMETRÍA («**Tri**enio del Terror»)

NOTA FINAL
DE LA AUTORA

CUARTA PARTE (IV-1960 a 1977)
epílogo
«leitmotiv»
brevedad, sin divisiones
salto temporal

PRIMERA PARTE (I-1947)
descubrimiento
1- casa cuartel y Nino
2- monte y Pepe el Portugués
3- Cencerro y Elías

SEGUNDA PARTE (II-1948)
mundo de los otros
1- Sanchís
2- Las Rubias y doña Elena
3- formación de Nino

TERCERA PARTE (III-1949)
identidad
1- amor
2- misterio resuelto
3- desenlaces

SUBGÉNEROS NARRATIVOS





PUNTO DE VISTA NARRATIVO

NINO: voz y visión

rememoración

narrador
interno
autobiografía

«leitmotiv»

protagonista
testigo
recopilador
fabulador

simultaneísmo
(mismo tiempo,
distintos espacios)

sin simultaneísmo
(mismo espacio)

visión
infantil

estilo indirecto: narración
estilo directo: diálogos
estilo directo sin marcas
estilo indirecto libre
(**omnisciencia selectiva: 3ª
persona**)
monólogo interior
monólogo citado

¡NO en epílogo!

polifonía



TIEMPO

contexto histórico: de la posguerra (1941) a la amnistía (1976)



TIEMPO EXTERNO
más de treinta años
referencias exactas
imprecisiones



ANALEPSIS
pasado
hechos decisivos

rupturas temporales:
analepsis y prolepsis
DESORDEN
REMEMORACIÓN

PROLEPSIS
función anticipatoria
LECTOR

ANALEPSIS
PROLEPSIS



saltos
temporales:
ELIPSIS
RESUMEN



ESPACIO

Fuensanta de Martos (Jaén)



invierno versus verano

espacio abierto y natural
hostil

aislamiento, cárcel

supervivencia

valor de la sierra: vida,
riqueza

interrelación monte/llano

influencia en Nino

cortijo

peligro y opresión

casa de doña Elena

espacio = personaje

locus amoenus

lo femenino: Nino feliz



casa cuartel

tortura y terror: infierno

espacio ajeno y asfixiante

cotidianidad / pesadilla

molino

solitario y aislado: tránsito y
enlace

libertad y placer vital

evasión



PERSONAJES

generalidades

personajes masculinos protagonistas
complejidad: las apariencias engañan
pilar decisivo, dependiente de la historia
análisis y descripción en detalle
autenticidad y verosimilitud

sin libertad
contradictorio
sufrimiento
enemistad y recelo
introspectivo

ANTONINO

frustrada
no calla
cariñosa

MERCEDES

rabia, vergüenza, tristeza

NINO

de la inocencia a la brusca madurez
destino *versus* cultura (lector)
infancia como patria
su ética: justicia, libertad, heroísmo, valentía

PEPE EL PORTUGUÉS

forastero, misterioso
superviviente
independiente y libre
ídolo, mentor, amigo
hábil embustero, actor
¿esencia?

DOÑA ELENA

represaliada
culta e independiente
felicidad de Nino

personajes colectivos

SANCHÍS

temido y odiado: antipático
cruel y tierno: desconcertante
lo bello y lo feo
ACTOR: luchador y sacrificado

«MICHELÍN»

obsesionado
cobarde
ciego: mezquino, cruel, torpe

MUJERES

constancia, valentía y orgullo
heroínas y víctimas

Catalina: mal carácter, cruel

Filo: reivindicativa

Paula: altiva y colérica



GUARDIA CIVIL

autoridad
miedo y odio
crueldad
culpabilidad
cobardía

MAQUIS

luchadores
ideales
heroísmo
lealtad y miedo
valentía



TEMAS



memoria

guerra

literatura

“la escritura es un acto ideológico”

MEMORIA

necesaria reconstrucción:
identidad, futuro mejor

denuncia de la desmemoria:
revisión crítica del pasado
(represión, terror)

CONVIVENCIA, DIGNIDAD

pobreza
libertad
política
verdad

LITERATURA

homenaje
como la vida
refugio, evasión
formación



GUERRA

fratricida, «interminable»
consecuencias en la actualidad
resistencia y terror



SENTIMIENTOS

amor
amistad: solidaridad entre
mujeres
JUSTICIA, DEMOCRACIA
odio, rencor, traición





“Mis lectores son mi libertad [...] cuando escribo, escribo para emocionarme a mí; para convencer a la lectora que soy [...] para emocionarlos a ellos.”